

92. Évaluation d'une anthologie poétique.

Nom de l'élève (*en solo*):

Date :

Une qualité à souligner :

Un point à améliorer en priorité :

 Le recueil propose 10 poèmes entiers.

R E J E T

 Pour chaque emprunt non signalé

- 5

Rubrique 1 : Contenu (/ 12)

- | | |
|--|---------|
| 1. L'ensemble de l'anthologie est cohérent et organisé selon une progression explicite. | 0 1 2 |
| 2. Les commentaires de liaison témoignent d'un savoir littéraire documenté et d'une lecture correcte des textes.
Ils sont mis au service des poèmes et suscitent l'envie de lire. | 0 1 3 4 |
| 3. Une introduction accroche et présente le fil conducteur. L'auteur y justifie ses choix. | 0 1 2 |
| 4. La clôture s'appuie sur l'ensemble et ouvre des perspectives à l'imagination. | 0 1 2 |
| 5. Les références sont correctement indiquées ainsi que les noms des intervenants. | 0 1 2 |

Rubrique 2 : Langue et textualisation (/ 12)

- | | |
|---|---------|
| 6. Le langage dans les textes de liaison est correct, riche, évocateur, littéraire. | 0 1 2 4 |
| 7. Les deux types de textes (poèmes/commentaires) sont présentés distinctement. | 0 1 |
| 8. Les poèmes sont transcrits / dits de façon correcte. | 0 1 3 |
| 9. L'énonciation est constante. | 0 1 |
| 10. L'orthographe / la diction est correcte (sauf écart stylistique !). | 0 1 3 |

Rubrique 3 : Communication (/ 6)

- | | |
|---|---------|
| 11. La cohérence est renforcée par la mise en pages : titrage, disposition des textes, typographie, dessins...)
La réalisation de la brochure (qualité du papier, calligraphie ou dactylographie, illustration, reproduction, reliure, ...) est soignée. | 0 2 4 6 |
| 12. L'enregistrement offre une qualité sonore suffisante sans bruits parasites (de manipulation).
L'enregistrement est créatif (musique, ambiance...).
Une pochette séduisante accompagne la cassette ou le cédé. | 0 2 4 6 |

Rubrique 4 : Réflexion sur la littérature (/ 7)

- | | |
|---|-------|
| 13. Le texte manifeste une participation active et montre en quoi l'élève a élargi ses pratiques littéraires. | 0 1 3 |
| 14. Le texte intègre une réflexion sur la littérature exprimée par un des intervenants dûment identifié et une réflexion personnelle.
Il apporte sur la notion de littérature au moins un " éclairage " développé dans un paragraphe distinct. | 0 2 4 |

La compétence **Analyser différents types de textes littéraires et faire part de son interprétation (fiche n° 5)** est vérifiée (*)
n'est pas vérifiée

avec la mention :

S B TB

(*) Dans les Humanités générales et technologiques, la compétence est tenue pour acquise lorsque la moitié des points est atteinte sous chaque rubrique.

Mise à jour : 31.07.2007