

58. Évaluation d'un reportage audiovisuel.

Nom de l'élève : _____ Date : _____
 Une qualité à souligner : _____
 Un point à améliorer en priorité : _____

 Si le reportage se fonde sur des informations indirectes. **REJET**

Rubrique 1 : Enquête (/ 15)

- | | |
|--|-------|
| 1. Une présentation annonce la question-problème et les aspects sous lesquels elle sera traitée. Elle suscite la curiosité. | 0 2 |
| 2. Le thème central est exploré par éclairages successifs de sous-thèmes. Chaque sous-thème est présenté de façon à ce que le lecteur puisse se le représenter. | 0 1 2 |
| 3. Pour chaque sous-thème envisagé, 2 types d'informations sont apportées : citations / données chiffrées / faits / références à un livre / à un expert / à un témoin. | 0 1 3 |
| 4. Le reportage reste centré sur le thème. Il suit un plan de développement progressif qui va du connu au nouveau sans rupture. L'intérêt est constant. Il n'y a pas de temps mort. | 0 2 |
| 5. La fin du texte rappelle la question-problème, résume les différents aspects et clôture de façon séduisante (chute, boucle, élargissement). | 0 2 4 |
| 6. La position d'énonciation est cohérente. L'information l'emporte sur l'expression de sentiments personnels. Dans le commentaire de liaison, l'enquêteur se montre compétent, séduisant, respectueux des interrogés. | 0 2 |
| Pénalité : si le reportage dure moins de 3 ou plus de 5 minutes. | - 5 |

Rubrique 2 : Expression (/ 4)

- | | |
|---|-------|
| 7. Le texte est exprimé dans un langage oral, correct et de niveau soigné. | 0 1 2 |
| 8. Les phrases sont formulées avec clarté (articulation, volume, débit adéquat...) La voix est chaleureuse. | 0 1 2 |

Rubrique 3 : Aspects techniques (/ 6)

enregistrement audio

- | | |
|--|-----|
| 10. L'enregistrement offre une qualité sonore suffisante (le bruit de fond éventuel est descriptif). | 0 2 |
| 11. Les extraits présentent une variété de voix, de tons, de "couleurs". | 0 2 |
| 12. Les bruits parasites (de manipulation) n'apparaissent pas. | 0 2 |

enregistrement vidéo

- | | |
|--|-----|
| 10. L'enregistrement offre une qualité sonore suffisante (bruits parasites, audibilité...) | 0 2 |
| 11. L'enregistrement offre une qualité d'image suffisante. | 0 2 |
| 12. Le cadrage est créatif. | 0 2 |

Rubrique 4 : Réflexion sur la littérature (/ 7)

- | | |
|--|-------|
| 13. Le texte manifeste une participation active et montre en quoi l'élève a élargi ses pratiques littéraires. | 0 1 3 |
| 14. Le texte intègre une réflexion sur la littérature exprimée par un des intervenants dûment identifié et une réflexion personnelle. Il apporte sur la notion de littérature au moins un " éclairage " développé dans un paragraphe distinct. | 0 2 4 |

| | | |
|---------------|--|--|
| La compétence | <i>Mener une réflexion sur la littérature (fiche n° 6)</i> | est vérifiée (*) n'est pas vérifiée |
| | avec la mention : | S B TB |

(*) Dans les Humanités générales et technologiques, la compétence est tenue pour acquise lorsque la moitié des points est atteinte sous chaque rubrique.

Mise à jour : 28.07.2007