

# 53. Évaluation d'une interview enregistrée.

Nom de l'élève :

Date :

Une qualité à souligner :

Un point à améliorer en priorité :

Interroger une personne à qui la parole n'est pas donnée d'habitude. Cette personne peut évoquer une situation personnelle pour commencer. Ensuite, elle sera amenée à prendre de la distance et à témoigner sur quelques questions importantes de la vie : amour, vie et mort, avenir, espoir, enfance... **Pas d'interview sous anonymat.**

## Rubrique 1 : Entretien ( / 14)

- |  |       |
|--|-------|
| 1. Une introduction présente l'interrogé et suscite la curiosité.  | 0 1 3 |
| 2. Les questions sont pertinentes et conduisent l'interrogé à s'écarter des banalités.                       | 0 1 2 |
| 3. Les questions sont exprimées dans un langage correct et précis.   | 0 2   |
| 4. Les questions sont formulées avec clarté (articulation, volume, débit...)                                 | 0 2   |
| 5. Le questionneur tient compte des réponses déjà apportées.   | 0 2   |
| 6. L'interview suit un plan de développement progressif. Il n'y a pas de temps mort. L'intérêt est constant. | 0 1   |
| 7. L'entretien dure entre cinq et dix minutes, il est clôturé de façon explicite.                            | 0 2   |

## Rubrique 2 : Aspects techniques ( / 6)

### enregistrement audio

- |   |     |
|---|-----|
| 10. L'enregistrement offre une qualité sonore suffisante (le bruit de fond éventuel est descriptif) | 0 2 |
| 11. Le volume de l'enregistrement est suffisant.  | 0 2 |
| 12. Les bruits parasites (de manipulation) n'apparaissent pas.                                      | 0 2 |

### enregistrement vidéo

- |  |     |
|--|-----|
| 10. L'enregistrement offre une qualité sonore suffisante (bruits parasites, audibilité...) | 0 2 |
| 11. L'enregistrement offre une qualité d'image suffisante.                                 | 0 2 |
| 12. Le cadrage est créatif.  | 0 2 |

## Rubrique 3 : Réflexion sur la littérature ( / 7)

- |   |       |
|---|-------|
| 15. Le texte manifeste une participation active et montre en quoi l'élève a élargi ses pratiques littéraires.   | 0 1 3 |
| 16. Le texte intègre une réflexion sur la littérature exprimée par un des intervenants dûment identifié et une réflexion personnelle.<br>Il apporte sur la notion de littérature au moins un " éclairage " développé dans un paragraphe distinct. | 0 2 4 |

La compétence

*Mener une réflexion sur la littérature ( fiche n° 6 )*

est vérifiée (\*)  
n'est pas vérifiée

avec la mention :

**S B TB**

(\*) Dans les Humanités générales et technologiques, la compétence est tenue pour acquise lorsque la moitié des points est atteinte sous chaque rubrique.

Mise à jour : 28.07.2007