

49. Évaluation d'une chanson (création).

Nom de l'élève :

Date :

Une qualité à souligner :

Un point à améliorer en priorité :

Écriture poétique

- | | |
|---|-------|
| 1. Le texte est conçu pour être écouté. Le rythme de la chanson s'adapte parfaitement à une diction chantée. La structure des strophes est régulière. Les vers de chaque strophe ont la même mesure et la même structure (césures). | 0 1 2 |
| 2. L'intention dominante est aisément perceptible. Le texte est cohérent et suffisamment explicite. | 0 1 2 |
| 3. Le texte présente plusieurs écarts de langue dont certains sont originaux. | 0 1 2 |
| 4. Le livret est complet (explication / dédicace, texte numéroté, illustration, générique mentionnant les noms et les responsabilités des collaborateurs, références...) et mis en pages. | 0 1 2 |
| 5. Un enregistrement de bonne qualité (chant, articulation, qualité technique de l'enregistrement) fourni avec le texte, donne lieu à un bonus de 5 points maximum. | |

Langue et textualisation

- | | |
|---|-------|
| 6. Les pronoms ont des référents adéquats. Les accords grammaticaux sont convenablement établis. L'emploi des temps et des modes, la syntaxe sont corrects. | 0 2 4 |
| 7. Le texte respecte les conventions orthographiques. Les métaplasmes sont signalés par des apostrophes. | 0 1 2 |
| 8. Chaque paragraphe comporte un élément susceptible de séduire le lecteur. Le texte assure une progression de l'intérêt. | 0 2 |
| + ... | + ... |

TOTAL

[retour à la page titre](#)