

6. Évaluation de la lecture d'une planche de BD.

Nom de l'élève :

Date :

Une qualité à souligner :

Un point à améliorer en priorité :

N.B. : Remettre la planche avec la copie. Si la planche fait partie d'une aventure complète, il convient de situer l'extrait dans l'ensemble (avant et après).

Lecture et interprétation

1. La mise en pages et les vignettes sont décrites sans contresens, de façon complète et pertinente de manière à ce qu'un lecteur qui n'a pas la planche sous les yeux soit en mesure de se la représenter. 0 1 2
La terminologie de la bande dessinée est utilisée à bon escient.
2. Le texte est décrit et interprété de façon complète et pertinente. 0 1 2
3. L'intrigue est reformulée. Le récit est observé et décrit avec les termes appropriés. 0 1 2
4. L'ensemble de la page est étudié y compris le titre et la signature. Peu d'éléments ont échappé à l'observateur. La page est mise en relation avec l'ensemble de l'album. 0 1 2
5. Les affirmations sont appuyées sur des références claires. Le signalement de la planche est précis et complet. 0 1
6. Les observations sont interprétées, elles donnent du sens. Les interprétations sont fondées. 0 1 2

Langue et textualisation

10. Le texte est organisé.
 - Paragraphes homogènes et progressifs, articulés entre eux (mots-outils ou connecteurs sémantiques).
 - La mise en pages met en évidence la structure du texte (alinéas, paragraphes, titres, ponctuation, pagination, marges, soin...).
 - Une courte présentation accroche le lecteur.
 - Le texte est clôturé.0 1 2 4
11. La langue est correcte.
 - Le texte est rédigé dans une syntaxe correcte (accords, modes, temps, référents, pronoms...).
 - Il présente moins de trois erreurs d'orthographe lexicale par page.0 1 2 3
12. La langue est séduisante.
 - Des substituts assurent la progression. Les titres sont ajustés au contenu (titres pleins).0 1 2

TOTAL