

## **Évaluation certificative d'un exposé informatif.**

**Présenter de façon complète un récit : roman, bande dessinée ou film.**

Cette oeuvre est choisie dans la liste de suggestions ou agréée par le professeur.

Faire apparaître les éléments suivants :

- histoire : intrigue, personnages, décor, repères temporels.
- narration : façon de filmer, d'écrire, de dessiner, valeurs
- références de l'oeuvre : auteur / réalisateur / dessinateur / scénariste; date de la version originale, de l'édition utilisée; nombre de pages / durée; édition; s'il s'agit d'une traduction, le titre original, les noms des acteurs.
- thèmes : un thème important présent dans l'oeuvre proposée.

L'exposé dure 5 minutes (± 1 minute) Un aide-mémoire écrit est autorisé.

Une qualité à souligner :

Un point à améliorer :

	date		
<b><u>Textualisation</u></b>			
1. La structure de l'exposé est explicitement signalée, elle assure un équilibre entre les différentes parties. L'exposé reste centré sur l'oeuvre.	0 1 2	0 1 2	0 1 2
2. Il commence par une accroche stimulante.	0 1 2	0 1 2	0 1 2
3. Il est clôturé de façon habile (boucle ou relance).	0 1 2	0 1 2	0 1 2
<b><u>Communication</u></b>			
4. Les mots utilisés sont à la portée de l'auditoire ou expliqués.	0 1 2	0 1 2	0 1 2
5. Les phrases sont adaptées à la communication orale : courtes, juxtaposées, actives.	0 1 2	0 1 2	0 1 2
6. L'exposant établit un contact visuel avec tout son auditoire.	0 1 3	0 1 3	0 1 3
<b><u>Expression</u></b>			
7. L'attitude corporelle est communicative : tonus, mobilité, ouverture, proximité.	0 1 2	0 1 2	0 1 2
8. Les gestes accompagnent la parole et en renforcent le sens.	0 1	0 1	0 1
9. La voix est posée, forte, modulée. Les phonèmes sont articulés.	0 1 2	0 1 2	0 1 2
10 Les variations de débit, les pauses et les accents d'insistance donnent de la « couleur » au texte.	0 1 2	0 1 2	0 1 2
transgression des consignes	- 2	- 2	- 2
	<b>/ 20</b>	<b>/ 20</b>	<b>/ 20</b>

Durée de l'exposé :

Marques d'intérêt de l'auditoire:      peu      assez      beaucoup