

Évaluation certificative d'un exposé narratif.

Présenter de façon complète un récit: roman, bande dessinée ou film. Cette œuvre est choisie dans la liste des suggestions ou agréée par le professeur.

Faire apparaître les éléments suivants: intrigue, personnages, décor, repères temporels.

L'exposé dure 5 minutes (\pm 1 minute). Les notes sont autorisées.

Titre de l'œuvre:

Une qualité à souligner:

Un point à améliorer:

	<u>Date</u>			
<u>Textualisation.</u>				
1. La structure de l'exposé est explicitement signalée, elle assure un équilibre entre les différentes parties. L'exposé reste centré sur l'œuvre.	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2
2. Il commence par une accroche stimulante.	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2
3. Il est clôturé de façon habile (boucle ou relance).	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2
<u>Communication.</u>				
4. Les mots utilisés sont à la portée de l'auditoire ou expliqués.	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2
5. Les phrases sont adaptées à la communication orale: courtes, juxtaposées, actives, pas de passé simple.	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2
6. L'exposant établit un contact visuel avec tout son auditoire.	0 1 3	0 1 3	0 1 3	0 1 3
<u>Expression.</u>				
7. L'attitude corporelle est communicative : tonus, mobilité, ouverture, proximité.	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2
8. Les gestes accompagnent la parole et en renforcent le sens.	0 1	0 1	0 1	0 1
9. La voix est posée, forte, modulée. Les phonèmes sont articulés.	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2
10. Les variations de débit, les pauses et les accents d'insistance donnent de la « couleur » au texte.	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2
Transgression des consignes.	— 2	— 2	— 2	— 2
Total	/20	/20	/20	/20

Durée de l'exposé:

Marques d'intérêt de auditoire: *peu* *assez* *beaucoup*