

UAA0 : structurer sa justification

Les élèves (de 4^e) ont travaillé sur un poème. L'enseignante leur a demandé de transposer l'oeuvre en dessin (UAA5) puis de justifier (UAA0) leurs choix graphiques en rapport avec l'oeuvre.

Un texte d'élève se présente sous une forme "désordonnée". Il.elle a probablement rédigé sa justification "en direct" au fil de sa réflexion, en suivant l'ordre de son raisonnement sans retravailler par la suite la structure pour faciliter la lecture du destinataire.

Mon image sera en plongée.
Sur celui-ci se trouvera un bateau pour
rappeler dans le poème la pierre monolithe
que l'intéressé voit. Il y aura également un
cerf-volant, des amoureux de la mer qui voyagent,
Il y aura aussi le même bleu pour le mariage entre
le ciel et l'eau. J'ai mis un soleil pour apporter
de la lumière sur l'eau et aussi sur le cerf-volant.

J'ai ombré le ciel pour faire un mouvement de vent
sur les nuages.
Pour les couleurs, j'ai mis en avant le cerf-volant
vert pour lier avec la nature, dans celui-ci
j'ai joué avec un vert foncé pour lui un ombrage.
J'ai aussi mis du jaune pour rappeler la lumière
du soleil sur celui-ci.

Le ciel et la mer sont bleus pour rappeler le calme,
la légèreté, la douceur, l'eau, avec quelques touches
de blanc pour accentuer la légèreté des nuages et
les reflets du soleil sur l'eau.

Le soleil est jaune, rouge, orange, sont des couleurs
chaudes pour justement montrer son état, Il y a
deux personnages dont leurs vêtements sont jaunes
liés avec le soleil, leur chapeau rose liera
le jour, et si dans d'un se trouve des yeux
rouges pour rappeler l'amour, le tableau
se tient en portrait, j'ai mis le cerf-volant en
avant pour être un point rapproché.

Voici une proposition pour aider les élèves à passer d'un texte intermédiaire à une composition plus progressive.

1. Reprendre cet extrait du texte d'élève (anonymisé)
2. Mettre en évidence le manque de connecteurs / organisateurs, marquer les endroits où ils manquent.
3. Surligner les thèmes des phrases, les points essentiels des énoncés.
4. Le découper en puzzle, phrase par phrase, item par item
5. Chercher, ensemble (?), construire une structure organisant les différents thèmes en unités de sens.
Par exemple: cadrage, couleurs, choix des éléments dessinés, échelle des plans...
6. Sur une feuille grand format, recoller les éléments en les regroupant par thèmes.
7. Récrire le texte en le segmentant en autant de paragraphes qu'il y aura de thèmes à développer.
8. Ajouter les connecteurs nécessaires.

(Mireille & Caroline)