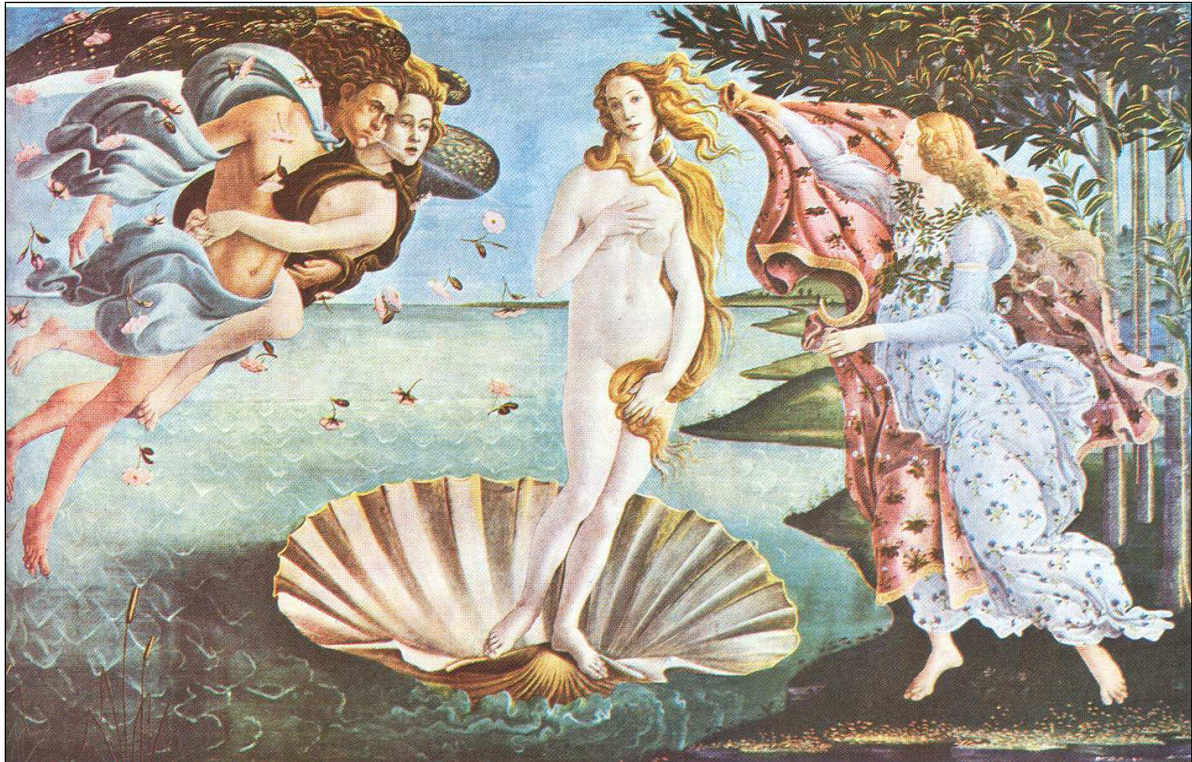


**Doc. 8** : Sandro BOTTICELLI, peintre florentin, *La naissance de Vénus*, vers 1485-1488, tempera, in René NOËL et Olivia SUDAN, *Racines du Futur. Tome II : du XI<sup>e</sup> siècle au XVII<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Didier Hatier, 1991, p. 110.



**Doc. 9** : Pierre BRUEGEL, dit BRUEGEL L'ANCIEN, *La chute d'Icare*, environ 1558 ou 1563, peinture à l'huile, in Hervé HASQUIN et Jean-Louis JADOLLE (sous la direction de), *FuturHist. Le Futur, toute une Histoire. De l'avènement du monde moderne aux révolutions libérales et nationales (fin XV<sup>e</sup>-1830)*, Namur, Didier Hatier, 2009, p. 31.



## 1. 2. 2. Renaissance des arts dans la peinture



**Doc. 6** : *Salle d'hôpital*, fin du 15<sup>ème</sup> siècle, miniature, in Denise GALLOY et Franz HAYT, *Du document à l'histoire. La fin du Moyen Âge et le XVI<sup>o</sup> siècle*, Bruxelles, De Boeck-Wesmael, 1991, p. 7.

**Doc. 7** : Jean VAN EYCK, peintre des Pays-Bas, *La Vierge d'Autun*, dite *la Vierge au chancelier Rolin*, vers 1433-1435, peinture à l'huile, in Denise GALLOY et Franz HAYT, *Du document à l'histoire. La fin du Moyen Âge et le XVI<sup>o</sup> siècle*, Bruxelles, 1991, p. 21.

